

asri

majalah interior, taman dan lingkungan

BULANAN NO. 103
TANGGAL 1 S.D. 31 OKTOBER 1991
ISSN 0216 – 9029
HARGA RP. 5.000,00

PENGARUH WARNA PERABOT PADA RUANG

LALAB, TANAMAN HIAS YANG INDAH

JAKARTA DESIGN CENTER, GRAHA INTERIOR DAN ARSITEKTUR

SUPER BLOCK, WAJAH KOTA YANG BARU

RUMAH MEMANJANG DITATA KREATIF

Untuk keterangan lebih lanjut hubungi:
ANEKA SYSTEM – Tjipto Building 3rd FLoor Jl. H. Fachruddin No. 4
Tanah Abang Jakarta 10250 Phone: 322764 – 3840969 Fax: 3100431.



01092 Folder Vinyl / Plastic Rp. 145. 000,-
02092 Folder Leather / Kulit Rp. 240. 000,-

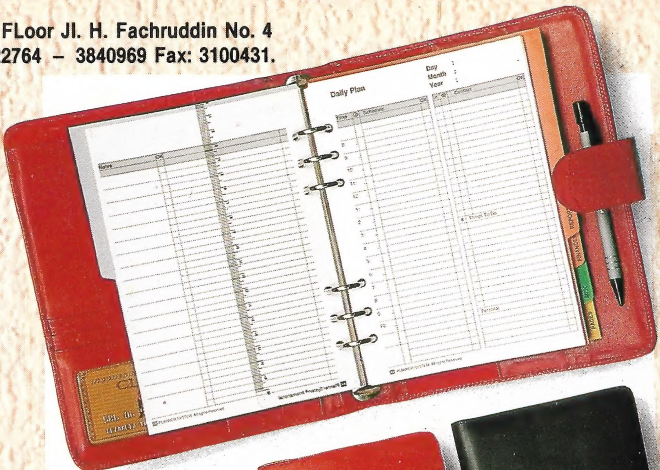
Time Planner System merupakan suatu sarana manajemen masa kini yang dipakai oleh para eksekutif dari bermacam-macam profesi dan jabatan, dari organisasi yang komersial maupun non-komersial.

Time Planner System merupakan sarana untuk meningkatkan produktivitas kerja, merencanakan, memantau, dan mengontrol pekerjaan maupun proyek yang sedang berlangsung. Merupakan sistem halaman lepas dengan mempergunakan kertas / form berukuran A 5 (15 x 21 cm), folder plastic atau kulit dapat dipakai terus untuk tahun berikutnya, dan anda hanya tinggal membeli refillnya saja untuk tahun yang berikut.

Time Planner System sangat efektif untuk meningkatkan prestasi dan produktivitas kerja **Sumber Daya Manusia** yang sangat penting.

Time Planner System akan mendorong proses berpikir kreatif, serta mengajar para eksekutif berpikir dalam gaya manajemen yang lebih profesional.

TIME PLANNER SYSTEM ADALAH CITRA MANAGER PROFESIONAL.



800791 Folder Plastic
Rp. 95. 000,-
800892 Folder Kulit Asli
Rp. 150. 000,-

TIME PLANNER/SYSTEM NOTES adalah sarana yang praktis bila efisiensi dan efektivitas yang anda butuhkan untuk meningkatkan produktivitas manajemen perusahaan anda, sudah saatnya anda memberikan TIME PLANNER /SYSTEM NOTES sebagai sarana yang tepat pada para eksekutif perusahaan.

TIME PLANNER/SYSTEM NOTES menawarkan sarana terbaik untuk mengatur pekerjaan dan waktu anda. secara efisien, dengan TIME PLANNER/SYSTEM NOTES pekerjaan merencana, mengatur, waktu, memantau laporan, memantau keuangan dan supervisi dapat anda lakukan secara teratur dan efektif.

TIME PLANNER/SYSTEM NOTES dengan **sistem Agenda yang tidak bertanggal** sehingga anda bisa mempergunakannya kapan saja, dengan formulir berukuran A 5 (15 x 21cm) dan 6 Ring mekanik Folder vinyl atau folder kulit asli sehingga sangat fleksibel dalam penggunaannya.

Bila anda memerlukan TIME PLANNER/SYSTEM NOTES untuk keperluan lain misalnya untuk hadiah perusahaan dengan menggunakan logo perusahaan sendiri atau halaman-halaman promosi untuk dicetak khusus. Silahkan anda menghubungi kami untuk mendapatkan informasi lebih lanjut.



90100 Folder Plastic
Rp. 55. 000,-
90200 Folder Kulit Asli
Rp. 105. 000,-

TIME ORGANIZER sarana terbaik untuk menyusun pekerjaan dan waktu anda secara efisien.

Juga sarana yang praktis untuk menyimpan catatan serta informasi yang sewaktu-waktu diperlukan.

Dengan TIME-ORGANIZER anda dapat melakukan supervisi secara baik dan efektif.

Anda juga dapat menggunakan TIME-ORGANIZER sebagai sarana promosi atau hadiah perusahaan dengan memakai logo perusahaan anda bahkan halaman-halaman promosi yang dicetak khusus.

Produk ini menggunakan kertas/form ukuran 10,5 x 16,5 cm.

Hubungi segera alamat kami !

JAMINAN - bila anda tidak puas uang kembali.

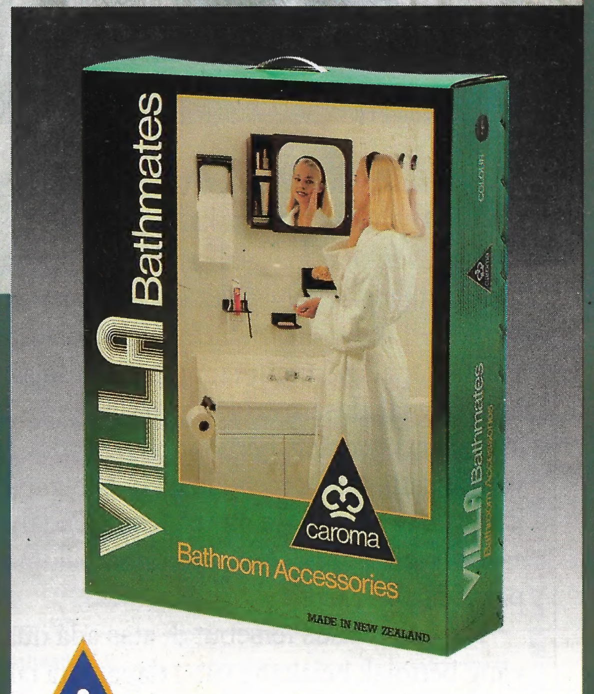


MX 721 Rp 325.000,-
MX 725 Rp 280.000,-
MX 715 Untuk EXECUTIVE LADIES Rp 275.000,-
MX 717 Hand Bag Rp 190.000,-

VILLA Bathmates

Bathroom Accessories

Aksesori Villa Bathmates set yang fungsional,dekoratif dan elegan menambah penampilan wastafel Anda. Enam pilihan warnanya pun mudah dipadukan dengan warna wastafel kenamaan di Indonesia. Perindah wastafel Anda dengan Villa Bathmates. Dapat dibeli di toko-toko saniter, furniture, department store terkemuka dikota Anda.







Made in New Zealand

PERHATIAN : HATI-HATI, JANGAN MEMBELI PELENGKAP WASTAFEL TIRUAN DENGAN MERK LAIN YANG TAK TERJAMIN MUTUNYA. PILIHLAH SELALU MERK VILLA YANG MENGGUNAKAN BAHAN PLASTIK DAN CERMIN BERMUTU TINGGI.

Pada petengahan bulan September lalu, masyarakat Jakarta geger mendengar berita matinya ribuan ikan sapu-sapu *(Hipostomus* sp.) penghuni kali Krukut akibat pencemaran. Padahal ikan sapu-sapu sudah dikenal tahan hidup dalam air berlimbah maupun kandungan oksigen yang tipis. Menurut hasil penelitian, ikan-ikan tersebut mati diduga karena



keracunan kalium sianida (KCN) sejenis zat kimia berbahaya yang mematikan.

Masih sekitar masalah air, akibat kemarau yang berkepanjangan sungai-sungai banyak yang mengering, waduk-waduk debit airnya menurun sangat drastis, apalagi sumur-sumur sudah sejak awal hanya tinggal dasarnya yang tampak. Di beberapa daerah masyarakat berbondong-bondong antre air yang dicatu, untuk mendapatkan beberapa liter bagi kebutuhan yang paling mendesak. Padahal sampai saat ini tanda-tanda musim hujan belum juga tampak dengan pasti.

Dari dua kasus tersebut di atas ada dua masalah yang bertolak belakang yang dapat kita tarik ke permukaan yang bersumber dari hal yang sama yaitu air. Di satu pihak manusia membutuhkan air yang jumlahnya sudah sangat terbatas. Sementara itu dari sumber yang ada, seperti air kali Krukut, kita tidak bisa menjaga kelestariannya. Kesemuanya itu menyadarkan, bahwa kelangsungan hidup kita selalu tergantung pada alam. Oleh karena itu segala tindakan terhadap alam, manusia juga yang akan menanggung akibatnya.

Sementara itu rumah susun memang dirancang sebagai salah satu alternatif dalam memecahkan problema perumahan penduduk yang semakin sulit dan mahal di kota-kota besar. Sayangnya alternatif yang bagus ini seringkali mendapat penilaian yang bernada 'minir' dan negatif. Mungkin bagi sebagian masyarakat masih kurang mendapatkan informasi yang lengkap tentang rumah susun. Pada tanggal 23 Oktober 1991, bertempat di Jakarta Design Center, akan diselenggarakan pameran rumah susun yang bila tak ada halangan akan dibuka oleh Presiden Soeharto.

Menarik kita simak, jika pada tahun-tahun sebelumnya penghargaan kepada orang-orang berprestasi, biasanya diberikan oleh pemerintah, kini organisasi kemasyarakatan pun sudah bisa melakukannya. Ikatan Arsitek Indonesia (IAI) baru-baru ini telah memberikan penghargaan kepada anggota masyarakat yang berprestasi dalam bidang arsitektur. Langkah yang patut dipuji ini kita harapkan muncul pula dari organisasi-organisasi kemasyarakatan lain.

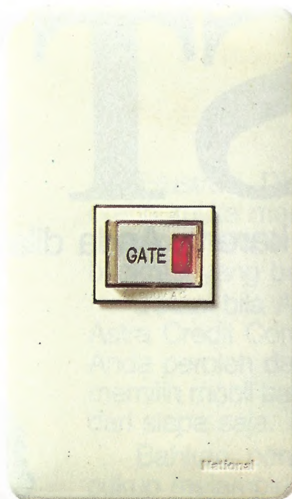
Akhirnya bagi pembaca *Asri* yang selalu setia, rubrik-rubrik yang kami sajikan dalam nomor ini mudah-mudaehan akan sangat bermanfaat dan dapat menambah wawasan para pembaca.

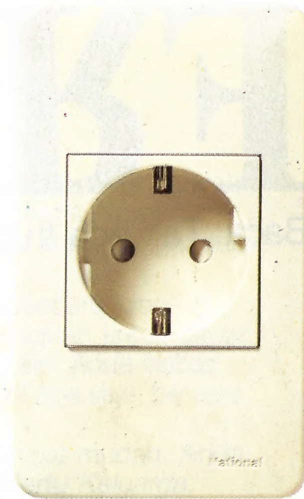
Produk National dapat dilihat di Showroom National di Jakarta Design Centre Lantai 3 P.13.

National







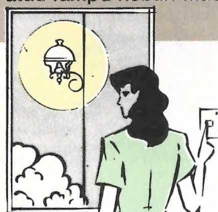


WN 5051–851
Saklar beriluminasi dan berlabel
Lampu iluminasi akan menyala jika saklar mati, dengan demikian anda dapat dengan mudah mengetahui letak saklar dalam kegelapan.

WN 5241–801
Saklar berindikator dan berlabel
Lampu indikator akan menyala jika saklar hidup, sangat berguna untuk mengingatkan jika lampu teras atau lampu kebun masih menyala.

WZ 1121–7
Stop-kontak "TAMPER PROOF"
Untuk Pin bulat dengan Pentanahan





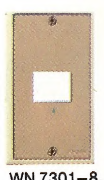
FULL COLOR WIRING DEVICES

Saklar dan stop-kontak yang sesuai dan menyenangkan untuk setiap ruangan

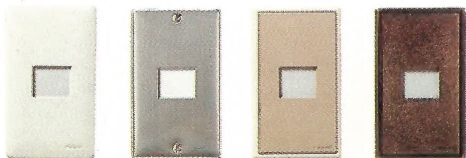
Full-Color Plates


WNF 6201
Modern Plate


WN 7601–8
Stainless Plate


WN 7101Y–8
BL Plate


WN 7401Y–8
Brass Plate

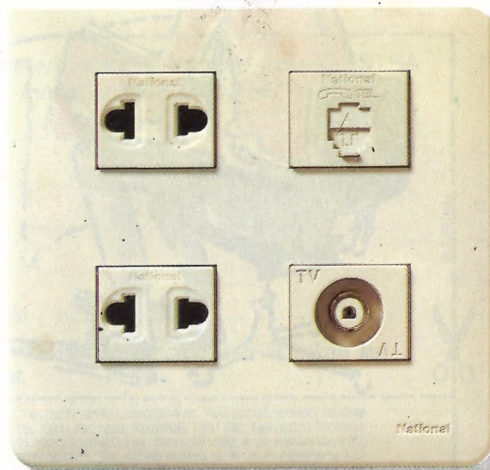


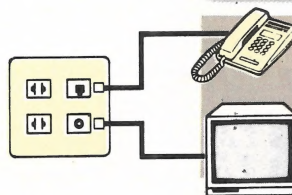
WN 8721Y–8
Original Plate
Type G2

WN 8751s-8
Original Plate
Type S5

WN 7301–8
Practi Plate

WN 7001 F
No. 1 Plate





WZ–1101 / 186–18
Terminal televisi dan jack modular telepon

Matsushita Electric Works, Ltd.
Head Office : 1048, Kadoma. Kadoma shi, Osaka 571 Japan.

Sole Agent
P.T. MET & GOBEL
Jl. Dr. Saharjo No. 191 Jakarta

Untuk keterangan lebih lanjut silahkan anda menghubungi toko alat-alat listrik terdekat di kota anda.

Untuk keterangan lebih lanjut, kirimkan guntingan ini kepada

Sole Agent
P.T. MET & GOBEL Tromol Pos 3001/JKT

Nama : ______
Jabatan : ______
Perusahaan : ______
Alamat : ______
Telepon : ______

☐ Ingin mendapatkan Brosur lengkap
☐ Ingin Salesmen anda mengunjugi kami

Berilah tanda V untuk keinginan anda.

FRUSTRASI?

(Baca: Tak ada frustrasi di ACC, karena Anda dilayani cepat tanpa birokrasi bertele-tele.)



Frustrasi. Diremehkan. Itulah yang dialami banyak orang ketika membeli mobil secara kredit. Karena mereka memperoleh layanan lamban dan menghadapi birokrasi yang bertele-tele.

Tetapi bila Anda membeli mobil secara kredit di Astra Credit Company (ACC), persetujuan kredit dapat Anda peroleh dalam **8 jam** saja. Di sini Anda bebas memilih mobil baru atau bekas, model apa saja, berasal dari siapa saja.

Bahkan, persyaratannya pun sangat mudah. Anda cukup melampirkan fotokopi *KTP, Kartu Keluarga, dan Surat Keterangan Penghasilan.*

Di samping itu, Anda juga memperoleh jaminan perlakuan istimewa. Petugas kami akan melayani Anda secara profesional dan penuh keramahan.

Untuk informasi lengkap, hubungi cabang ACC terdekat atau datanglah ke dealer kami yang bertanda khusus, atau isi dan kirimkan kupon di bawah ini.

Saya ingin mendapatkan informasi lengkap tentang ASTRA CREDIT COMPANY. Harap kirimkan brosur ke :

Nama : ....

Alamat : ....

....

Nomor Telp. : ....

Mobil yang diinginkan : ....

Masukkan kupon ini ke dalam amplop dan kirimkan ke cabang ACC terdekat.

Kr F 10/90



JAKARTA: Jl. Kwitang 10, Jakarta 10420, Tlp. (021) 361971, 3102544-47. Fax: (021) 3100400, 331999 ● Jl. RS. Fatmawati 45, Jakarta 12001, Tlp. (021) 7501292, 7502606, 7501190. Fax: (021) 7502607 ● Jl. Tomang Raya 45, Jakarta 11440, Tlp. (021) 5663922 Fax: (021). 591906 ● Jl. Kebon Sirih 25, Jakarta 10340, Tlp. (021) 337276. Fax: (021) 334686, Tlx: 45586 radaya ia ● Jl. P. Jayakarta 117 Blok A-4, Jakarta 11120. Tlp. (021) 6599707 ● Jl. Kelapa Gading Boulevard Blok K-4 No. 8-9, Kelapa Gading Permai, Jakarta 14240. Tlp. (021). 4510840-41, 4890179. Fax: (021) 4510841 ● **BEKASI:** Jl. Ir. H. Juanda Km. 37 Blok A No.6, Kebon Paya Tlp. (99) 72419 ● **TANGERANG:** Jl. Merdeka Km. 1 No. 24, Tlp. (99) 25176 ● **BOGOR:** Jl. Siliwangi 72 G, Tlp. (0251) 313837. Fax: (0251) 313837 ● **BANDUNG:** Jl. Naripan 24-26, Tlp. (022) 57091, 441552, 441554. Fax: (022) 441557 ● **SUKABUMI:** Jl. Pelabuhan 83, Tlp. (0266) 41268. Fax: (0266). 41268 ● **TASIKMALAYA:** Jl. Nagarawangi 25, Tlp. (0265) 31895. Fax: (0265) 31895 ● **CIREBON:** Jl. Brigjen Dharsono 14, Tlp. (0231) 24167. Fax: (0231) 24167 ● **YOGYAKARTA:** Jl. Magelang 119-B, Tlp. (0274) 61532 ● **SEMARANG:** Jl. Thamrin 150, Tlp. (024) 318815, 319175. Fax: (024) 319175 ● **SURAKARTA:** Jl. Bhayangkara 47, Tlp. (0271) 43800, 45938. Fax: (0271) 43800 ● **PURWOKERTO:** Jl. Jend. Sudirman 69, Tlp. (0281) 21389, 41929. Fax: (0281) 41929 ● **KUDUS:** Jl. Achmad Yani 18, Tlp. (0291) 21513. Fax: (0291) 21513 ● **SURABAYA:** Jl. Kombes Pol. M. Duryat 17, Tlp. (031) 46603, 42269. Fax: (031) 510025 ● **MALANG:** Jl. Jend. A. Yani 73, Tlp. (0341) 41095, Fax: (0341) 41095 ● **KEDIRI:** Jl. Untung Surapati 5, Tlp. (0354) 41454. Fax: (0354) 41454 ● **JEMBER:** Jl. Gajah Mada 258, Tlp. (03331) 61841, 21615. Fax: (0331) 61841 ● **DENPASAR:** Jl. HOS Cokroaminoto 75-A. Tlp. (061) 34060. Fax: (0361) 34060 ● **MEDAN:** Jl. Sisingamangaraja 8, Tlp. (061) 715791, 321542. Fax: (061) 321542 ● **PADANG:** Jl. Imam Bonjol 5, Tlp. (0751) 27688, 23833. Fax: (0751) 27688 ● **JAMBI:** Jl. Kol. Abunjani 1 RT 12, Tlp. (0741) 22476, 26177. Fax: (0741) 26177 ● **PEKANBARU:** Jl. A. Yani 152, Tlp. (0761) 23362. Fax: (0761) 23362 ● **BANDARLAMPUNG:** Jl. Raden Intan 82, Tlp. (0721) 62569, 62495, 52305. Fax: (0721) 62463 ● **BENGKULU:** Jl. Letjen S. Parman 21-B, Tlp. (0736) 21222, 21905. Fax: (0736) 21905 ● **PALEMBANG:** Jl. Veteran 195, Tlp. (0711) 27379, 313664. Fax: (0711) 313644 ● **BALIKPAPAN:** Jl. Jend. A. Yani 21 Rt. 11, Tlp. (0542) 33105. 32085. Fax: (0542) 33105 ● **PONTIANAK:** Jl. Tanjung Pura 302 B/C, Tlp. (0561) 37980. Fax: (0561) 37980 ● **BANJARMASIN:** Jl. Jend. A. Yani 214 Km. 3,5 Tlp. (0511) 3428. Fax: (0511) 3428 ● **UJUNG PANDANG:** Jl. Cenderawasih 3, Tlp. (0411) 83053, 852916, 852917, Fax: (0411) 83053 ● **PALU:** Jl. Sultan Hasanuddin 44 ● **MANADO:** Jl. Yos Sudarso 47, Paal Dua. Tlp. (0431) 60752.



ASTRA CREDIT COMPANY

memberi kemudahan

asri
majalah interior, taman dan lingkungan
No. 103 Tanggal 1 s.d. 31 Oktober 1991



Sebuah tradisi baru mulai dikembangkan, yakni pemberian penghargaan arsitektur kepada tokoh masyarakat yang dianggap berjasa dalam mengembangkan dan memberikan pengertian tentang dunia arsitektur pada masyarakat, serta tokoh-tokoh arsitek sendiri yang berhasil mendisain bangunan-bangunan dengan cita rasa Indonesia.



Karya arsitektur itu tidak hanya sekadar indah, tetapi juga harus peduli terhadap iklim dan cuaca. Bagaimana pula itu? Jika kemudian bangunan tersebut dibangun dengan cinta, lalu bagaimana wujud rumah tinggal tersebut?

ARSITEKTUR DAN INTERIOR



Taman itu harus indah dan menyejukkan pandangan. Tidak mudah mewujudkan kedua harapan tersebut dalam satu karya. Namun begitu, bukan berarti tidak bisa. Ikutilah salah satu di antaranya itu.



Jakarta Design Center adalah pusat disain pertama di Asia Tenggara. Untuk apa sebenarnya pusat disain dibangun. Siapa saja yang bisa memanfaatkannya? Akan bisakah Jakarta Design Center memenuhi fungsinya itu?









Mayor (purnawirawan) John Rahasia, yang kaya pengalaman tentang kelautan, pada *Asri* mengungkapkan berbagai pengalamannya, terutama tentang koleksi kulit kerang, dan konsep tagaroanya.

Keterangan Sampul:
Ruang keluarga dengan perabot dari bambu yang sesuai dengan elemen ruang.
Foto Edwin Karim

SIUPP No.: 126/SK/MENPEN/SIUPP/D.1/1986 Tanggal 1 April 1986. **Pemimpin Umum** Sri Murdiningsih Irawan. **Pemimpin Perusahaan** Tuti Murtiasih Sunardi. **Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab** Sri Murdiningsih Irawan **Wakil Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab** Bambang Sutrisno. **Managing Editor** Djumaryo Imam Muhni **Dewan Redaksi** Bambang Sutrisno *(Ketua)*, Sri Murdiningsih Irawan, Rini Palupi Hartomo, Anda Suhanda, Anur Erawati Mulhadiono, Djumaryo Imam Muhni **Staf Redaksi** Muzhar Muchtar, Dennyza Sukma, Yanti Sunardi, Reny Sudarmadi, Dasriel Rasmala, Djonie D. Waridan, Ade Latief, M. Moch. Djubair Usman, Viva D. Rahwidhiyasa **Redaksi Artistik** Nugroho, Asrin Ripin, Penser Pasaribu **Fotografi** Rikin Junaedi, Edwin Karim **Dokumentasi** Ninda Harmini **Pembantu Khusus** Bambang Sulistiono. Yusuf Affendi, *IADI*, La Rose, Rio Rachwartono, Sumatno **Penasihat Ahli** Ir. Slamet Wirasondjaja, *MLA* **Penasihat Hukum** Gani Djemat S.H. **Sekretaris Redaksi** Sri Rejeki, **Iklan** Drs. Djufri Budjang, Endi Effendi **Promosi** Helvrida W. Adiguno, Indrawaty **Pemasaran** Munzier Muchtar, **Penunjang** Perkumpulan Pecinta Tanaman, Wahana Lingkungan Hidup, Ikatan Arsitek Lansekap Indonesia, Ikatan Ahli Disain Indonesia, Himpunan Desainer Interior Indonesia, Ikatan Arsitek Indonesia. **Penerbit** Yayasan Eksotika Enterprise, Jalan Majalah Blok A/7, Kompleks PWI Cipinang Muara, Jakarta 13420 **Dicetak oleh** PT. Garuda Metropolitan Press *(Isi di luar tanggungjawab Percetakan)* **Alamat Redaksi/Tata Usaha/Iklan** Jalan Garuda 62, Jakarta 10620, Telepon 410426, 410490, 413747, 414521, 420 3736 Iklan 420 6829, Jakarta Design Centre Lt. 5, Jl. Gatot Subroto Kav. 53, Jakarta 10260, Telepon: 549 5181, 549 5130 Ext. 158, Bank BNI Cabang Kramat, Rek. No. 010.534.001 **ISSN** 0216-9029.

JAKARTA DESIGN CENTER



Bila Anda mendambakan suatu tempat eksklusif di mana Anda bisa mendapatkan semua kebutuhan produk dan jasa di bidang interior dan arsitektur, datanglah ke Jakarta Design Center. Satu-satunya tempat di Indonesia bahkan di Asia Tenggara yang memungkinkan Anda melakukan *one stop shopping* untuk kebutuhan barang dan jasa bidang interior dan arsitektur. Fasilitasnya lengkap dan modern sehingga Anda dapat melihat, memilih, merancang, konsultasi dan memiliki produk-produk yang Anda butuhkan.

Pastikan Anda meluangkan waktu untuk menikmati sarana-sarana ini:

EKSIBISI

Dengan luas total lebih dari 5400 m2, di Ruang Eksibisi Jakarta Design Center yang terdiri dari 2 lantai dengan sarana yang lengkap dan modern serta dirancang khusus sebagai tempat eksibisi yang bertaraf internasional, Anda dapat menikmati pameran-pameran yang dapat memperluas cakrawala wawasan Anda.

PANEL PROMOSI

Di sini dipajang produk-produk bangunan dan interior yang memiliki ukuran relatif kecil. Anda dapat melihat, membandingkan dan langsung memilih produk mana yang sesuai dengan kebutuhan rumah Anda.

RUANG PAMER

Anda dapat melihat dan mendapatkan produk-produk interior yang eksklusif seperti *furniture*, lampu, karpet, keramik dan lain-lain. Di sini juga terdapat Kantor Pemasaran Real Estate dan bahkan galeri seni di mana Anda dapat menikmati dan membeli karya seni dari seniman-seniman Indonesia dan asing.

RUANG MODEL

Anda bingung memilih gaya rumah sesuai dengan selera dan budget Anda? Di sini ada beberapa contoh penataan ruang jadi seperti ruang duduk, kamar tidur, ruang makan, dapur, kamar mandi, ruang kantor dan lain-lain. Di ruang model ini Anda bisa menyaksikan desain dan tata ruang yang sesungguhnya dalam suatu gaya tertentu seperti:

- Gaya Klasik
- Gaya Skandinavia
- Gaya Post Modern
- dan lain-lain.

PUSAT INFORMASI

Jakarta Design Center siap untuk membantu Anda yang membutuhkan semua informasi yang berhubungan dengan interior dan arsitektur serta sarana-sarana penunjang Pusat Informasi.

J D C CLUB

Direncanakn akan dibentuk JDC Club dalam waktu dekat yang dilengkapi dengan ruang seminar, audio visual, restoran, perpustakaan dan beberapa sarana olahraga. Anda dapat menikmati semua sarana tersebut dengan menjadi anggota JDC club. Daftarkanlah diri Anda segera.

C A D SERVICE

Bagi para perencana maupun kontraktor yang ingin menggunakan jasa komputer untuk presentasi hasil karyanya, Computer Aided Design (CAD) Service Jakarta Design Center akan membantu Anda dalam pelayanan antara lain: komputerisasi, gambar prarencana, gambar perspektif lengkap dengan bayangan dan tekstur, *scanning* gambar-gambar peta yang dapat diolah untuk keperluan *master plan*, merevisi gambar serta mencetak gambar-gambar tersebut ke dalam kalkir dan sebagainya.

Manfaatkanlah seluruh fasilitas yang ada. Jakarta Design Center siap menyambut kehadiran Anda setiap hari dari pk. 09.00 pagi hingga pk. 21.00 malam.



JALAN GATOT SUBROTO 53, SLIPI JAKARTA 10260 PHONE: 5495130 FAX: 5495116



Rumah tropis dengan tamannya yang selalu teratur

RUMAH YANG DIBANGUN DENGAN CINTA

Rumah dengan arsitektur model sekarang yang perduli terhadap iklim dan cuaca yang kita bicarakan ini, oleh pemiliknya dibangun dengan 'cinta'. Cita-citanya ingin memiliki rumah besar dengan arsitektur gaya Palembang, namun akhirnya dirasakan cukup dengan aksennya saja yang lebih banyak dituangkan pada bagian interiornya. Berkat kreativitas pemiliknya membuat rumah ini cukup menarik diamati.

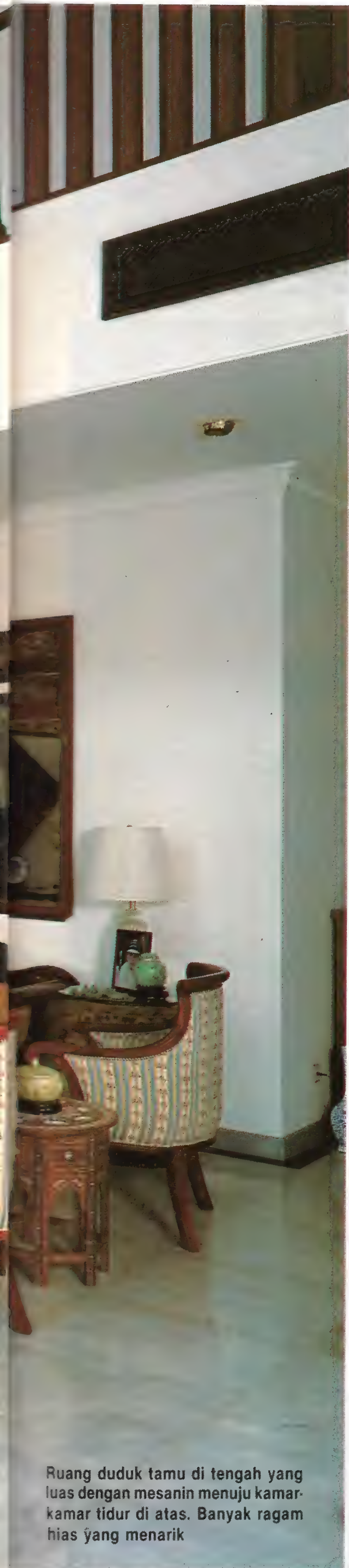
Rumah dua lantai milik pasangan yang akrab dipanggil Uce dan Tari ini dari luar tidak jauh berbeda dengan kebanyakan rumah tinggal yang dibangun tahun 90-an. Rumah yang indah dengan arsitektur yang memperdulikan masalah iklim dan lingkungan sekitarnya yang biasa disebut 'Rumah Tropis.'

Rumah ini dibangun di atas tanah seluas 600 m2, terletak di pojok jalan, dengan bangunan dua lantai yang luasnya sekitar 250 m2. Rumah ini tampak lebih besar dari luas yang sebenarnya, karena pada bagian dalam di ruang keluarga langit-langit atau plafonnya sengaja dibuat tinggi. Dengan kata lain rumah ini memiliki *vide* yang cukup besar.

Pintu masuk depan menuju ruang *foyer*







Ruang duduk tamu di tengah yang luas dengan mesanin menuju kamar-kamar tidur di atas. Banyak ragam hias yang menarik

Sebetulnya susunan ruang rumah ini tidak terlalu rumit, tetapi karena banyak ruang yang bersifat *surprise,* kelihatannya seperti banyak permainan ruang. Sebagai misal, rumah yang pintu utamanya masuk dari pojok ini memiliki ruang pemula seperti *foyer* berukuran agak besar dan memanjang. Perletakan pintu yang menghubungkan dengan ruang duduk di dalam tampaknya memang disengaja dibuat agak menjauh dari pintu masuk sehingga orang perlu merasakan keberadaan ruang yang penuh dengan ragam hias asal Palembang dan daerah lain.

Baru kemudian kita akan merasakan kelegaan ketika memasuki ruang duduk yang besar, yang menyatukan kegiatan duduk untuk tamu, keluarga dan juga ruang makan yang agak sedikit terlindung. Besarnya ruang ini juga karena seluruh ruang di lantai atasnya terletak pada bagian tepi rumah, sehingga ruang tengah ini memiliki tinggi plafon sekitar 6 meter.

Warna Abu-abu yang Netral

Sejak pertama dibangun, Uce dan Tari memang berniat hanya akan menggunakan barang yang relatif murah dan sudah ada. Untuk itulah ia hanya memilih seluruh kosen dari kayu kamper untuk dicat sesuai dengan keinginan mereka bersama, yakni warna abu-abu.



"Pertama kita memang suka dan pingin saja memakai warna abu-abu itu, sebab warna ini cukup lembut, tidak terlalu berat. Kemudian saya memiliki berbagai benda asal daerah yang kebanyakan berwarna merah dan keemasan yang kebetulan bisa 'cocok' dan serasi. Juga terhadap warna yang lain kelihatannya warna abu-abu memang bisa mengikat," jelas Tari kepada *Asri.*

Lalu dengan dasar itulah ia dan Uce membuat rancangan untuk bagian rumahnya. Antara lain menampilkan kombinasi dengan merah darah untuk dapur dan dengan warna coklat pada ruang makannya.

Kebetulan sejak dulu mereka sudah

Kaca hias yang dipasang di ruang duduk ini memberi kesan kedalaman ruang dan nilai seni tersendiri



mengumpulkan berbagai koleksi hiasan terutama dari daerah asalnya Palembang. Tari yang pernah kuliah di jurusan Seni Rupa itu mengerahkan segala kreativitasnya untuk membut rumahnya memiliki nuansa daerah. Beberapa perabotan dan hiasan dinding ia sesuaikan kembali bahkan ada yang dimodifikasi sehingga memiliki fungsi yang lain dan tampil lebih menarik.

Keunikannya antara lain dalam menggarap kamar kecil yang memanfaatkan ruang di bawah tangga. Banyak tamu terkecoh yang mengira itu adalah semacam galeri milik tuan rumah, karena letaknya di ruang depan dan

Ruang makan dengan meja antik kecokelatan, cukup serasi perpaduan warnanya





Kosen abu-abu yang sekaligus berfungsi sebagai penghubung dan lemari hias

menggunakan pintu kecil khas Bali.

Pada bagian yang lain Tari juga memiliki sejumlah koleksi kain songket yang disimpan dalam lemari hias melengkapi dekorasi rumah mereka. "Kebanyakan dari barang-barang ini diberi oleh kenalan kami, tapi ada juga yang beli sendiri kalau kebetulan lihat barang itu bagus dan cocok dengan apa yang sudah kita punyai," kata Tari.

Dibangun dengan Cinta

Keluarga yang telah dikaruniai dua orang anak wanita dan laki-laki itu memang menjadikan rumahnya ini untuk tempat berkumpul dengan sanak saudara dan kerabat mereka. Sebagai anak wanita nomor dua di keluarganya yang asal Palembang itu, Tari sering harus mengkoordinasikan kegiatan keluarganya di Jakarta. Itulah sebabnya ia cenderung memiliki rumah dengan ruang yang terbuka

Dapur yang menyatu dengan ruang makan, warna merah menjadi aksen yang serasi. Untuk ini pemiliknya tidak segan mencari sendiri barangnya

Meja hias dan kain songket khas Palembang pada ruang depan memberi jati diri pada pemiliknya

bebas mulai dari teras depan, ruang keluarga dan teras samping.

Semula mereka mengidamkan rumah besar dengan arsitektur khas Palembang, namun karena harga-harga terus meroket tidak terkejar maka konsep pemilikan rumah ini mereka ubah dengan cara menggunakan bahan murah tetapi harus bisa ditampilkan indah.

"Memang betul rumah yang kita bangun hampir dua tahun lalu ini bukan tidak lepas dari adu argumentasi kami berdua. Kadang ributnya cukup seru hanya untuk mencari satu solusi yang terbaik. Alhamdulillah semua selalu dapat kami carikan jalan keluarnya, karena dasarnya kami saling cinta," ujar Tari lagi. Keduanya sepakat untuk menyatakan rumah mereka ini memang dibangun dengan cinta. Tanpa itu mereka yakin bahwa rumah ini pasti tidak pernah terwujud.

Begitulah, ternyata setiap rumah menyimpan makna, dan akan sangat berkesan bagi pemiliknya. Seperti juga Uce dan Tari, kini mereka merasa puas dengan rumah hasil jerih payah mereka berdua, karena kebutuhan dan kesenangan mereka terpenuhi.

Reni, Yanthi dan BS

Lokasi Pasar Jum'at, Jakarta Selatan
Arsitek Ir. Hardi Utomo, IAI
Foto Edwin Karim

Denah LT Bawan

Denah LT. Atas

SUDUT PANDANG BARU KEMEWAHAN KAMAR MANDI

Perlengkapan kamar mandi KIA Standard dan IDEAL Standard mewarnai setiap sudut kamar mandi anda dengan kemewahan desain dan kenyamanan mutlak.



Dari wastafel, bidet, kloset, fittings hingga bathtub, setiap produk KIA Standard dan IDEAL Standard diuji coba dan dirancang oleh para perancang terkemuka dari seluruh penjuru dunia untuk kenyamanan dan keindahan ruang kamar mandi anda.



KIA Standard dan IDEAL Standard menghadirkan sudut pandang baru kemewahan kamar mandi.



L U X U R Y   B Y   D E S I G N

Distributor Vitreous China
P.T. SUMBER KERAMIK KHARISMA DINAMIKA
Jl. Angkasa No.32 Blok A1 Kemayoran P.O.BOX 3742
Telp. (021) 413081 (4 lines) - 4207261, 4207932 (7 lines)
Tlx. 49587 SKKD IA Fax. (62 - 21) 419502 Jakarta 10610

Kantor Pusat dan Showroom
P.T. INDO AMERICAN CERAMICS
JL. Melawai Raya No. 73
Telp. 7398800 (6 lines)
Fax. 7207976 Jakarta 12160

Distributor Fittings & Bathtub
P.T. ISTANA PRESTISINDO
JL. Melawai Raya No. 73
Telp. 7398800 (6 lines)
Fax. 7207976 Jakarta 12160

Kia Standard

A joint venture with American Standard

IDEAL DAN KREATIF

Perabot pada ruang tamu yang menggunakan kayu bekas peti disesuaikan dengan ruangnya

Pemandangan yang asri dilihat dari arah ruang keluarga. Mesanin di atas memberikan kesan luas





Rumah yang terletak di daerah elite Jakarta ini terbilang unik. Selain ukuran tanahnya yang memanjang seperti lorong, ia ditampilkan dengan wajah tersendiri berciri rumah pedesaan *(country)*. Pengolahan interiornya merupakan upaya mengatasi kesan rumah panjang dan mengakomodasikan kesukaan pemilik rumah terhadap kerajinan yang artistik.





Meja makan menyatu dengan *'pantry'*, sampai dengan kursinya semua disesuaikan dengan kerajinan yang ada

Keluarga Sembalangi membeli rumah dengan ukuran tanah yang agak unik 8 × 40 m2. Semula bentuk tanah yang memiliki perbandingan lebar dan panjang 1 : 5 itu tidaklah begitu menjadi perhatiannya. Baru setelah ia ingin merenovasi bangunan yang ada muncul masalah tentang bagaimana bentuk rumahnya nanti agar tidak terlalu berkesan panjang ke belakang.

Untuk penyelesaiannya itu mereka kemudian menghubungi seorang arsitek. Rumah ini dipercayakan sepenuhnya kepada arsitek itu agar direncanakan sesuai dengan kebutuhan dan keinginan mereka.

Oleh Toto, arsitek yang ditugasi, kemudian diusulkan agar rumah ini dibuat bertingkat sesuai peraturan tata kota *(advis planning)* yang berlaku di daerah itu serta kondisi tanah yang ada. Bagian depan rumah yang tidak boleh bertingkat tetapi harus bisa berhubungan dengan ruangan lainnya, kemudian diselesaikannya secara arsitektural.

Dengan mengambil *style* rumah desa, ruang bagian depan dibuat berlangit-langit tinggi mengikuti kemiringan atap. Hubungan ruang pada lantai atas dan bawah dilakukan dengan membuat *void/vide* yang ternyata dapat memberikan kesan ruang luas dan menerus.

Pemilik rumah yang puas dengan hasil ini kemudian semakin memberikan kebebasan pada arsiteknya untuk menuangkan ide-idenya menyelesaikan rumah ini, termasuk juga menata bagian interiornya.

"Saya sangat terkesan dengan kepercayaan yang diberikan ini, sebab tidak banyak pemberi tugas yang melakukan demikian," ujar Toto kepada *Asri.*

"Tapi justru dengan kebebasan ini saya jadi

Lokasi Menteng, Jakarta
Arsitek Ir. Toto Avianto
Foto Edwin Karim

lebih berhati-hati agar kreasi saya masih bisa sesuai dengan keinginan pemberi tugas," jelas arsitek alumnus Universitas Diponegoro ini.

Memang untuk mendapatkan hasil yang maksimal sangat diperlukan hubungan kerja dan saling pengertian yang baik antara arsitek dan pemberi tugasnya.

Kayu Bekas Peti

Keluarga Sembalangi termasuk di antara mereka yang sangat menghargai kerajinan yang unik dan artistik. Mereka memiliki beberapa koleksi dan menginginkan barang kerajinan ini dapat ditempatkan dengan baik, sehingga enak dinikmati sekaligus sebagai elemen interior.

Oleh Toto hal ini justru dimanfaatkan untuk memberikan variasi pada dinding yang dirancang sedemikian rupa mengurangi kesan ruang memanjang.

Perabot pada ruang tamu yang menggunakan kayu bekas peti disesuaikan dengan ruangnya



Teras depan dengan *overstek* atap yang cukup lebar dan bergaya *'country'*



Hampir sebagian besar dari ruang dalam rumah ini didominasi dengan kayu bekas peti yang berwarna agak gading. Elemen ini dipakai sebagai konstruksi maupun *furniture* dengan disain yang dibuat khusus. Pada bagian tertentu seperti *kitchen set* yang dibuat menyatu dengan meja makan, kursinya disesuaikan dengan disain kerajinan yang ada.

Pemilihan kayu bekas peti kemas sebagai elemen ruang dan *furniture* ini menurut Toto karena alasan warna dan karakter kayu dengan uratnya yang artistik. Kayu ini sangat mendukung dan sesuai dengan kehadiran koleksi kerajinan di rumah ini. Kebetulan sekali cocok dengan keinginan tuan rumah yang bercitarasa tinggi.

Dengan cara ini maka rumah yang terwujud terasa dapat memberikan suasana *country* yang cukup kuat, meskipun berada di lingkungan elit Jakarta. Paling tidak dengan menampilkan gaya pedesaan ini secara menyeluruh, pemilik rumah dan arsiteknya sudah berusaha mempertahankan eksistensi tradisi Indonesia dalam bangunan rumah modern masa kini. **(RS/TT)**



TAMPIL MENARIK DAN ASRI

Penampilan taman yang menarik dan asri tampaknya sudah menjadi dambaan kita semua, baik bagi yang memiliki halaman cukup luas atau hanya beberapa meter persegi saja. Dengan hadirnya sebuah taman yang cukup asri di halaman, tidak saja bangunan rumahnya semakin bertambah indah, suasana yang nyaman dan menyegarkan sudah barang tentu menjadi semakin nikmat dirasakan. Dan bahkan tidak saja hanya oleh pemiliknya, tapi mungkin oleh orang lain yang berada di sekitarnya.

Pola taman 'Gaya Jepang' merupakan sajian utama yang menarik dan indah di halaman depan dan samping rumah tinggal ini. Tanaman yang dipakai dipilih dari jenis-jenis yang cukup mudah didapat dan dirawat

Sebuah rumah tinggal yang berada di sebuah kawasan perumahan di Pluit-Jakarta Utara yang terbilang berhawa panas karena terletak di wilayah pantai, terasa lebih sejuk ketika *Asri* berkeliling di halamannya yang ditata menarik ini. Dari arah luar halamanpun memang sudah tampak lain dibandingkan dengan beberapa rumah di sekitarnya yang sama-sma memiliki taman yang cukup menghijau. Taman rumah tinggal milik sebuah keluarga yang selalu sibuk ini tampil lebih menarik dan asri.

Pada bagian halaman depannya yang tidak terbilang luas, walaupun terletak di lokasi kapling sudut, penataan tamannya begitu rapi dengan sedikit mengambil pola gaya Jepang. Menurut Tommy yang merancang dan sekaligus melaksanakannya, mengatakan bahwa pola seperti ini memang cukup 'simpel' namun bila dilaksanakan dengan baik akan tampil sangat menarik dan asri. Memang bila kita perhatikan dengan seksama, taman ini memiliki pola dasar yang memanjang sekeliling pagar halaman. Keuntungan utamanya adalah halaman atau 'ruang terbuka' terasa tidak menjadi sempit, bahkan memberi kesan meluas karena adanya 'strata' tanaman mulai dari jenis tanaman rendah di latar depan dan semakin meninggi di bagian latar belakangnya.

Sesuai dengan polanya, beberapa jenis tanamannya ada yang dibentuk atau dipangkas, sehingga tercipta sebuah pemandangan taman yang lebih dekoratif. Antara kelompok tanaman semak dan rumput dibatasi dengan hamparan batu-batu kerikil berwarna putih yang dipola alami. Bagaikan sebuah sungai yang jernih, meliuk-liuk mengelilingi bukit-bukit kecil mengalir menuju tempat yang lebih rendah. Di sana-sini beberapa buah batu yang cukup besar serta pagoda-pagoda kecil dari batu *(torro)* tertata pula secara cermat, menambah keartistikannya. Dalam taman Jepang hamparan batu-batu kerikil ini kerapkali menjadi simbol atau perumpamaan akan sebuah sungai atau kolam (danau/laut). Tetapi dari segi fungsi-

Konsep taman dekoratif seperti ini umumnya sangat menarik dan bisa diterapkan di halaman rumah-rumah berarsitektur seperti apapun. Yang penting dalam perawatan dibutuhkan lebih dari sekedar menyiram dan memupuk, agar tampil selalu ideal



Lokasi Taman rumah tinggal di Kawasan Pluit-Jakarta Utara
Foto Edwin Karim

nya bisa juga menjadi semacam pembatas atau transisi antara yang *soft material* dengan 'hard material' yang indah dan menarik.

Hal lain yang menarik atau bisa dikatakan sebagai 'eye catcher'nya taman halaman bagian depan, adalah sebuah kolam mungil yang artistik. Walaupun terbuat dari bahan batuan buatan atau artifisial namun tampak tidak kalah 'alaminya' dengan batu-batuan yang asli. Dan untuk taman-taman di perkotaan, batu-batuan artifisial yang tepat, di tengah-tengah semakin rusaknya lingkungan selain untuk menambah daya tarik tamannya, juga diharapkan berfungsi sebagai tambahan penyejuk bersama unsur tanamannya.

Dari segi rancangan keberadaan kolam hias ini selain menambah kesejukkan, adalah untuk menciptakan unsur gerak dan suara. Gerak dan suara yang alami terjadi dari aliran air terjun yang selalu berputar dengan bantuan mesin pompa air. Apalagi dengan adanya ikan-ikan yang beraneka

Kolam hias yang terletak dibagian halaman dalam lainnya, dilihat dari arah atas yang memperlihatkan hampir seluruh polanya yang artistik dan unik



Sudut pandang lain dari taman bagian patio ini yang cukup menarik. Penyelesaian dindingnya meniru motif batu padas dari bahan semen-pasir (artifisial) yang sampai saat ini masih cukup banyak penggemarnya

Kolam hias yang berada di bagian halaman dalam atau *patio* ini merupakan sajian yang paling khusus. Konsepnyapun tampak jelas agar memiliki kesatuan dengan ruang-ruang dalam rumahnya

jenis dan warnanya, menjadikan semakin lengkap dan menariknya taman yang ada di bagian halaman depan ini.

Rupanya bagi pemilik taman rumah ini di bagian halaman dalam pun adalah sama, halaman luar dan dalam perlu diciptakan kesatuan yang erat dan terpadu. Ada dua bagian halaman di bagian dalam rumahnya yang dioptimalkan segi pertamanannya dan dibuat begitu menarik dan artistik. Kedua halaman yang rata-rata berukuran sekitar 15 meter persegi dibuat dengan kolam air terjun sebagai titik utamanya.

Alasannya tampak jelas agar ruang-ruang rumahnya terasa lebih sejuk dan memiliki pemandangan yang indah. Disamping itu tentu saja masalah teknisnya pun harus diperhitungkan dengan seksama, agar tidak mengganggu konstruksi bangunannya. Hal ini tentu sangat penting diperhatikan karena misalnya, akar-akar tanaman bisa saja merusak dinding atau pondasi bangunan. Sirkulasi air kolam yang tidak baik seringkali bahkan hanya akan menjadi tempat nyamuk-nyamuk berkembang biak.

Dalam bagian taman dalam ini, beberapa bidang dindingnya dibuat bagaikan tebing batu cadas yang indah. Pada bagian-bagian tertentu dengan komposisi yang serasi dibuat semacam bak-bak tanaman yang ditanami beberapa jenis tanaman yang sesuai dan menarik, sehingga tampak semakin asri dan alami. Pada bagian dinding lainnya tampak seolah-olah sebuah mata air yang

